

Xavier Nicolas  
présente

# L'ÂME DU JUSTE



XSN

## **Genèse**

Pourquoi et comment avoir créé ce book test.

## **Effets du book test**

1 – Divination d'un mot long

2 – Divination du premier mot du premier paragraphe de chaque page de l'ADJ

3 – Divination de premiers mots de chaque page dans 3 livres du commerce

4 – Divination de la première phrase d'une page à représenter par un dessin

5 – Divination de la première phrase d'un chapitre

## **Bonus**

6 – Effet de 'Prédiction' avec la couverture

7 – 3 pages en duplicata à la fin du livre

8 – Utilisation de la couverture comme antisèche

## **Routine personnelle de Xavier Nicolas**

9 – Final du spectacle 'Remue Meningen'

# Genèse

Cela faisait de nombreuses années que j'étais en quête d'un book test.

Ma première piste intéressante fut le 'Mother of All Book Test' MABT. Cependant la langue anglaise me paraissait un problème. Je ne parle pas couramment la langue et il devenait assez difficile de justifier la lecture d'un roman policier.

Quelques années plus tard les premiers book test apparurent en français. Je fis l'acquisition de plusieurs livres ou gimmicks qui ne m'ont pas ou peu donné satisfaction. La première piste qui devenait intéressante était le 'Mannequin à tuer' de Daniel Rhod. Devant la très grande difficulté à trouver un exemplaire (annonces d'achat sur les forums de magie, téléphone à l'auteur...), je me décidai à créer mon propre livre. Je voulais impérativement placer cet effet en final du spectacle 'Remue Méninges' qui était en cours de création et dont la première était prévue au théâtre des deux ânes le 26 mars 2007.

Nous étions en novembre 2006 et je n'avais que quelques mois pour effectuer un véritable travail de titan.

Le travail s'est déroulé en 3 phases.

- Rédaction d'une histoire par une personne que je missionnais et rémunérais pour cela. Son objectif était simple. Créer un roman d'environ 380 pages. Le thème était libre et le style m'importait peu, mais je lui signalais que quelques modifications seraient à apporter ultérieurement...
- Recherche des différentes possibilités pour deviner des mots adaptables à mon projet.
- Modification du texte original pour y apporter les modifications...

Je reçus le texte près de 2 mois plus tard. La base de l'histoire était policière. Je choisis donc les 3 autres livres sur le même thème afin d'avoir un maximum de chance de 'coller' avec la mienne.

Je commençais alors à modifier toutes les 4 premières lignes des pages de droite pour pouvoir y insérer les mots qui se trouvaient dans les livres du commerce et le premier mot de mon premier paragraphe de la page de gauche (Vous comprendrez pourquoi plus tard...). La difficulté était bien entendu d'essayer de faire des phrases ressemblant à quelque chose et s'adaptant à ma base.

Lorsque cela fut fait, je m'attelai à une nouvelle difficulté qui allait me poser de nouveaux problèmes... L'insertion des mots longs qui devaient se répéter dans le texte. Le problème n'était pas en lui-même l'insertion des mots, mais le changement de mise en page que cela allait générer. Je ne devais pas perdre de vue mes quatre premières lignes des pages de droite qui devaient rester parfaitement callée. Bien entendu, je devais bien entendu essayer de garder une certaine cohérence dans l'histoire...

Le plus dur était fait... Il ne me restait plus qu'à me faire plaisir en ajoutant le principe des dessins et à ajuster quelques détails.

Aujourd'hui c'est avec plaisir que je vous offre la possibilité de profiter de ce travail.

## Remerciements

Je tiens dans un premier temps à remercier tous ceux qui ont inspiré cette réalisation.

Au début de la création de mon livre je n'avais que très peu de connaissances dans le domaine du book test. Je connaissais le principe des mots longs à travers le Mother of All Book Test et 'Mannequin à tuer', le principe des dessins que je faisais avec les Harry Potter... Je connaissais les pick avec du papier carbone, les forçages de page avec une carte ou une pièce et les forçages de page grâce à un livre tiers...

Je remercie Ted Karmilovich pour son travail et son concept génial, ainsi que Daniel Rhod qui a eu la bonne idée de ne faire qu'un faible tirage de son livre m'obligeant ainsi à créer le mien.

Je remercie chaleureusement Jean Merlin pour son sublime Cour Médica . Il est la source de l'envie que j'ai eu de faire mon livre avec plusieurs principes mélangés.

Je remercie Jo Maldera pour les montages qu'il a effectués pour simplifier l'explication concernant le pick des mots pour l'ADJ et les trois autres livres.

Je remercie tous ceux qui ont acheté l'Ame du juste, et qui m'ont envoyé des petits mots très agréables à lire.

Je remercie Emmanuel Rigaut pour ses photos © du spectacle à Semur en Auxois



# Book Test

## 1 – Divination d'un mot long

### Effet :

Un spectateur ouvre l'ADJ (Ame du juste) à n'importe quelle page et vous lui demandez de lire mentalement un mot compliqué, le plus long possible, de 5 ou 6 syllabes.

Vous lui demandez la première lettre du mot.

Après vous être concentré, vous écrivez le mot ou en faite la révélation par la méthode de votre choix.

### Méthode :

J'ai utilisé une technique connue dont les premières sources dans mes connaissances sont en langue anglaise, le mother of all book test de Ted Karmilovich. Daniel Rodh a ensuite créé une version française 'Mannequin à tuer' reprenant ce système.

L'idée est de forcer un mot sous une apparente liberté de choix dans un livre de plusieurs dizaines de milliers de mots.

Pour faire cela des mots dont le nombre de lettres est largement supérieur aux autres sont disséminés à l'intérieur de roman.

Ces mots que nous appellerons 'Mots longs' ont une autre particularité. Ils se répètent de façon aléatoire dans l'histoire mais il n'y a qu'un seul mot qui commence par la même lettre de l'alphabet.

Prenons par exemple le mot commençant dans mon livre par la lettre A.

Je sais que pour moi, si le spectateur me dit que son mot pensé commence par cette lettre se sera le mot **A**nthropologique. Ce mot Anthropologique se trouve à plusieurs endroits dans le livre mais le spectateur ne pourra en voir qu'un seul à la foi.

*Vous trouverez plus bas la liste des mots longs utilisés.*

Il se peut que par malchance le spectateur tombe sur un mot ne correspondant pas à celui qui est dans la liste établie. Cela peut provenir de plusieurs choses...

- Vous ne vous êtes pas bien fait comprendre – Il doit IMPERATIVEMENT choisir un mot de 5 ou 6 syllabes
- Il n'a pas suivi votre consigne
- Vous n'avez pas eu de chance...

Il y a des mots longs hors liste dans le livre. A cela plusieurs raisons.

De véritables erreurs au moment de la rédaction du livre (Somnambulisme par exemple se trouve sur plusieurs pages. Cela sera corrigé dans la prochaine version),

ou bien des mots longs appartiennent à l'un des trois autres livres du commerce et il ne peuvent pas être retirés (Thanatopracteur est un mot du livre 'le systeme')

### Déroulement :

Vous demandez au spectateur de choisir un mot long de 5 ou 6 syllabes.  
Vous lui demandez la première lettre.  
Vous révélez le mot en entier.

Il est rare que le spectateur tombe sur mauvais mot long. Dans ce cas demandez lui d'en choisir un autre ou bien essayez d'aller à la pêche aux informations...

Si vous savez que la première lettre est un 'S' le mot doit être spectroscopique, mais parfois les spectateurs choisissent somnambulisme.

Dans ce cas, je dis essayez de m'envoyer la deuxième lettre... Concentration... Je vois un 'O'... cela est peu probable et il vous dira probablement 'Non'... vous savez alors qu'il s'agit de 'Spectroscopique'. Je dis alors 'Ce n'est pas un O mais je vois une forme ronde avec une barre à coté... un P ou un Q peut être... je pense un P c'est bien ca ?'

En principe à ce stade vous êtes tiré d'affaire... Mais encore une fois cela est très rare.

Pour annoncer le mot long, vous pouvez soit l'écrire, l'épeler, ou bien encore noter de curieux chiffres et lettres qui vous conduiront aux coordonnées précises du mot pensé dans un dictionnaire.

Je laisse libre cour à votre perspicacité pour trouver de nouvelles idées pour annoncer le mot...

### Astuce :

Je fais personnellement cet effet avec 3 personnes sur scène qui choisissent chacune un mot long.

Le premier spectateur choisi son mot, je lui demande la première lettre que je note sur mon bloc note. Il passe le livre à la seconde personne qui fait de même mais je lui demande de trouver un mot commençant par une autre lettre que celle dite précédemment. Je note la deuxième lettre, puis je fais de même avec le troisième spectateur en lui demandant bien entendu de choisir un mot ne commençant par aucune des deux lettres citées.

L'avantage de cette méthode est, hormis le fait d'avoir trois spectateurs, de vous donner plus de chance d'avoir des mots issus de votre liste de mots longs. Si il y a une erreur se ne sera pas bien grave à coté de la prouesse que vous viendrez de réaliser...

Liste des mots longs dans l'âme du juste.

Anthropologique  
Bouleversement  
Coadministrateur  
Dysfonctionnement (Attention Désintoxication Possible)  
Expérimentation  
Frauduleusement (Attention Fourmillement Possible)  
Grammaticalement  
Hippopotamesque  
Invraisemblance  
Juridictionnel(le)  
Kinésithérapeute  
Langouusement  
Militarisation  
Neurotransmission  
Omnidirectionnel  
Pluridisciplinaire  
Quotidiennement  
Raccommodable  
Spectroscopique  
Somnambulisme  
Thalassothérapie  
Unilatéralement  
Vraisemblablement  
Wagnérienne  
Xylophoniste  
Yougoslaves  
Zoogéographique

Si vous souhaitez faire la sortie d'un mot avec un dictionnaire, vous tomberez peut être sur des mots non répertoriés. Dans ce cas vous pourrez donner un mot approchant.

Si un spectateur choisi le mot Zoogéographique, je trouve juste géographique et je dis que je sens quelque chose qui a un rapport avec les animaux.



**Attention** : Il y a quelques autres mots longs non répertoriés. Ce ne sont pas des erreurs. Ce sont des mots qui sont dans les autres livres du commerce pour l'effet utilisant de 2 à 4 livres.

Thanatopracteur page 45 de ADJ correspond au second mot de la page 44 du système

Désintoxication page 71 de ADJ correspond au troisième mot de la page 70 du système

Volontairement page 211 de ADJ correspond au premier mot de la page 210 du système

Fourmillement page 265 de ADJ correspond au troisième mot de la page 264 de labyrinthe

Personnalité page 303 de ADJ correspond au premier mot de la page 302 de labyrinthe

Intermédiaire page 303 de ADJ correspond au second mot de la page 302 de la forêt des ombres

Normalement page 313 de ADJ correspond au second mot de la page 312 de labyrinthe

Tambourinait page 319 de ADJ correspond au second mot de la page 318 de la forêt des ombres

Attention : D'autres mots longs peuvent avoir cette même particularité.

L'Ame du juste, le book test de Xavier Nicolas, est un cadeau, tombé du ciel, pour tout mentaliste français....une arme véritable, plus qu'un tour.  
ce gros roman de plus de 300 pages paraît juste être ça...un gros roman, et peut être laissé dans toutes les mains, sans que l'on puisse y déceler le moindre trucage...et pourtant, il est bourré de différents subterfuges, vous permettant de nombreux miracles, tous différents...  
En lui adjoignant trois autres titres, spécifiques, et trouvables en librairie, il vous ouvre la porte à de nouveaux miracles....  
Le prix est élevé, écartant ainsi les gens peu motivés, mais pas si élevé, considérant que vous aurez en main un outil vous offrant dix ou quinze minutes de divinations époustouflantes....  
En résumé, ce n'est pas un gadget de plus, mais un véritable outil professionnel, Merci à Xavier de l'avoir conçu, et de le partager avec nous..

**Gaëtan Bloom – Magicien - France**

## 2 - Divination du premier mot d'un paragraphe dans l'Ame du Juste

### Effets :

Vous effeuillez l'Ame du Juste et vous demandez au spectateur de vous dire STOP. Le spectateur lit mentalement le premier mot du premier paragraphe qu'il voit débiter.

Vous lui révéler instantanément le mot auquel il vient de penser.

### Méthode :

Je me suis basé sur le principe des mots en miroir pour cet effet, mais je trouvais que c'était trop visible. (Le premier mot de la page vu par le spectateur est le même que celui que voit le magicien sur la page d'en face)

Je me suis tout de même inspiré de ce principe mais je voulais le rendre plus discret. J'ai donc décidé que le lecteur ne lirait pas le premier mot de la page mais un mot qui serait positionné à une hauteur variable dans la page afin de rendre le truc indécélable.

Dans la méthode d'origine le premier mot de la première ligne (lu par le spectateur) est le même que le dernier mot de la première ligne sur la page d'en face. Cela me paraissait encore trop visible, aussi je décidais, compte tenu de l'expérience avec 4 livres que nous découvrirons plus tard, de placer le double du mot en fin de quatrième ligne.

Pour résumer, le premier mot du premier paragraphe de la page pair (de gauche) que lit le spectateur, est toujours le même que le dernier mot de la quatrième ligne de la page impaire (de droite) que vous avez en face de vous en effeuillant.

Vous avez largement le temps de lire ce mot pendant que le spectateur mémorisera le sien.



### 3 – Divination de mots dans deux ou trois livres du commerce

#### Effet :

Un ou deux spectateurs ont un livre en main que vous ne toucherez jamais.  
Vous effeuillez l'ADJ face au premier spectateur et vous lui demandez de mémoriser le numéro de la page qu'il voit.  
Il va dans son livre et mémorise les premiers mots de la page.  
Vous lui révélez les mots qu'il pense.  
Vous répétez cela avec le deuxième spectateur qui regarde dans le livre qu'il a choisi.

#### Méthode :

Je ne connaissais aucun effet de book test permettant de réaliser cet effet avec une telle impression de hasard dans le choix des mots. En effet vous ne touchez à aucun moment le livre du spectateur et l'ADJ est examinable contrairement à certaines propositions de book test où la page est forcée par une méthode ou une autre. Dans ma version vous pouvez instantanément refaire l'expérience avec le même livre en dévoilant de nouveaux mots car la page est choisie de façon totalement aléatoire par le spectateur.

Un ou deux spectateurs choisissent un livre parmi ceux cités ci-dessus

Vous effeuillez l'âme du juste et vous arrêtez au stop.  
Vous demandez au spectateur de lire mentalement la page où il est arrêté.  
Il va ensuite dans son livre et regarde les premiers mots de la même page

Selon le livre vous allez lire secrètement la fin de la 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> ligne de la page en face de vous (IMPAIRE)

Vous devrez mémoriser le dernier bloc de mots après une ponctuation. En fonction du nombre de mots que vous aurez lu, vous lui demanderez le mémoriser les X premiers mots de la page de son livre

*Exemple pour la première ligne page 205*

*Vieux, j'te les vendrais bien... deux cents et cinq cents,*

Vous dites alors 'Mémorisez les 5 premiers mots de la page du livre que vous avez en main' (le spectateur à lu page 204 lui) vous annoncez 'deux cents et cinq cents'

Ce principe fonctionne avec les Trois livres indiqués avec les références ci dessous (sous réserve de disponibilité)

Pour savoir quelle ligne vous devez lire de votre côté dans l'âme du juste, vous n'avez qu'à compter le nombre de mot dans le titre des livres des spectateurs.

Labyrinthe fait un mot, se sera la fin de la première ligne que vous regarderez dans l'âme du juste.

Le système fait deux mots, se sera donc la fin de la seconde ligne.

Pour la forêt des ombres vous regarderez la fin de la troisième ligne

Si le mot que vous lisez est 'VIDE', cela signifie que votre spectateur regarde une page blanche.

*Ne pas oublier que vous tenez le livre couverture avec le titre face à vous en main gauche pour effeuiller les pages.*

*Vous regarderez une page impaire mais le spectateur doit mémoriser la page face à lui donc paire.*

*Vous mémorisez le dernier groupe de mots après une ponctuation*

### **ATTENTION** :

Vous devez impérativement faire cette expérience avec les livres dont vous trouverez les références ci-dessous.

Vous pouvez les commander à la FNAC ou dans toute autre librairie.

Il vous faut les versions Livres normaux et non pas les versions de poche.

La forêt des ombres est plus difficile à trouver car c'est un petit éditeur.

Labyrinthe de Kate Mosse éditions JC Lattès

**ISBN 2-7096-2583-0**

Le Système de Michael Palmer éditions Grasset

**ISBN 2-246-68811-6**

La forêt des ombres de Franck Thilliez éditions le Passage

**ISBN 2-84742-091-6**

Je remercie Xavier Nicolas de son investissement à la réalisation de cet incroyable Book Test.

Son prix en fait une valeur sûre.

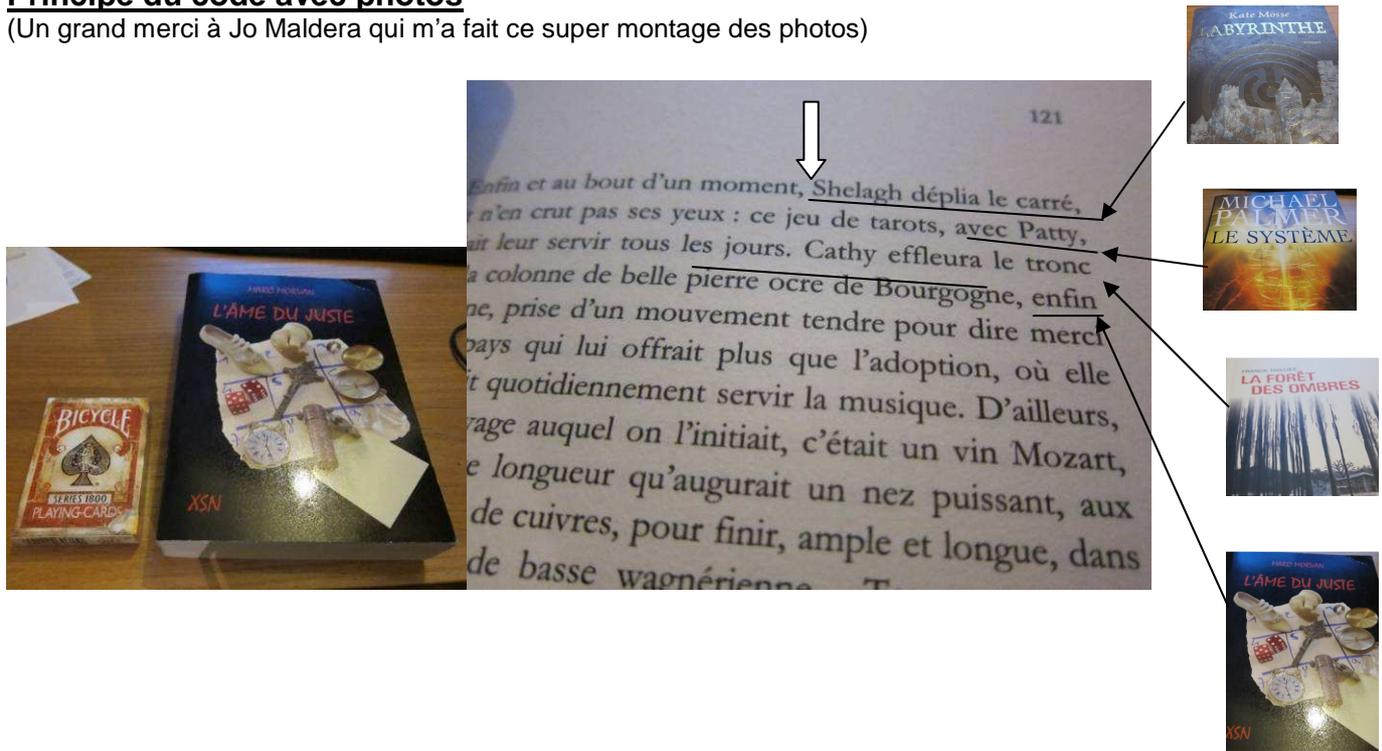
C'est le book test qui ne se retrouvera pas dans le répertoire de tous les magiciens/mentalistes, « c'est dommage... et c'est tant mieux ».

Je le possède depuis mai 2010, sans aucun effort de mémoire et sans aucune manœuvre décelable je réalise DES MIRACLES.

**Jo Maldera - Directeur de la publication « Actu des Arts Magiques »**

## Principe du code avec photos

(Un grand merci à Jo Maldera qui m'a fait ce super montage des photos)



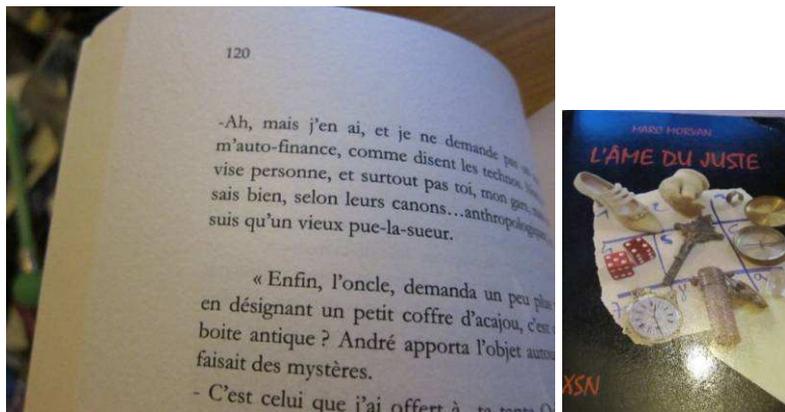
Pour l'exemple:

Info sur la page 121

Résultats sur les pages 120 des 4 livres

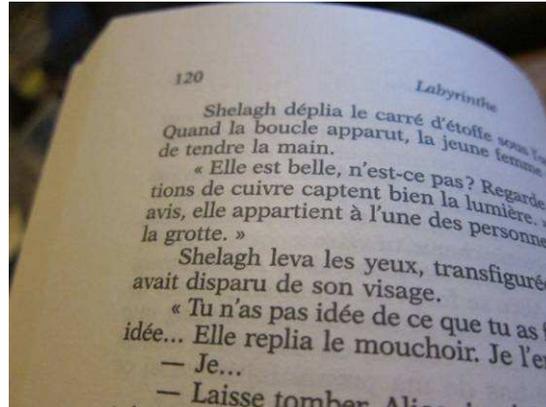
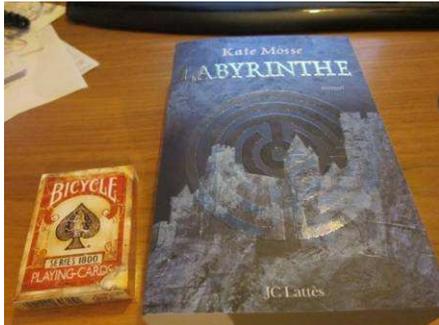
Avec l'ADJ : Divination du premier mot du premier paragraphe

Page 121 vous regardez le dernier mot de la quatrième ligne. Vous lisez 'Enfin'. Le premier mot du premier paragraphe sera 'Enfin'



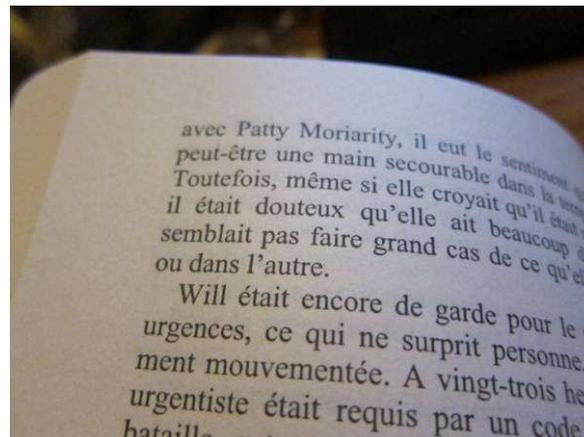
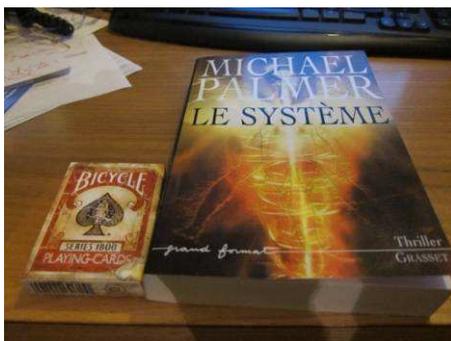
Avec Labyrinthe : Divination des quatre premiers mots de la première ligne.

Page 121 de l'ADJ vous regardez les derniers mots de la première ligne après la dernière ponctuation. Vous lisez 'Shelagh déplia le carré'.  
Vous avez lu quatre mots, vous demandez au spectateur de mémoriser les quatre premiers mots de la page de son livre.  
Il lira dans Labyrinthe 'Shelagh déplia le carré'.



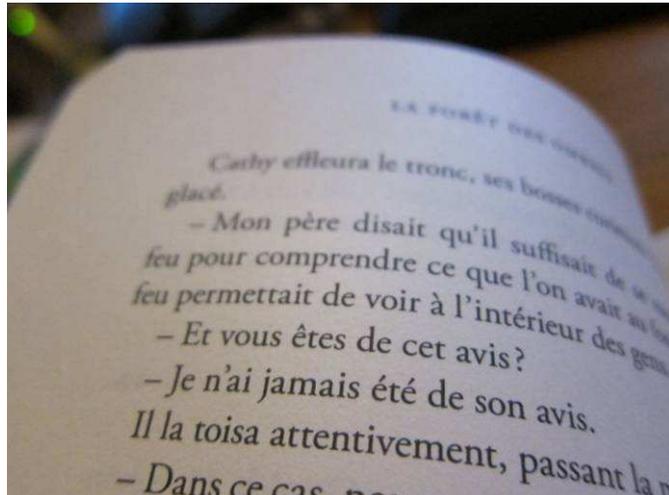
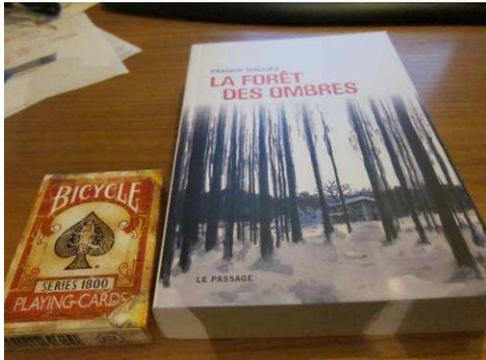
Avec Le système : Divination des quatre premiers mots de la première ligne.

Page 121 de l'ADJ vous regardez les derniers mots de la première ligne après la dernière ponctuation. Vous lisez 'Avec Patty'.  
Vous avez lu deux mots, vous demandez au spectateur de mémoriser les deux premiers mots de la page de son livre.  
Il lira dans Le système 'Avec Patty'.



Avec La foret des ombres : Divination des quatre premiers mots de la première ligne.

Page 121 de l'ADJ vous regardez les derniers mots de la première ligne après la dernière ponctuation. Vous lisez 'Cathy effleura le tronc'.  
Vous avez lu quatre mots, vous demandez au spectateur de mémoriser les quatre premiers mots de la page de son livre.  
Il lira dans Le système 'Cathy effleura le tronc'.



"L'âme du juste est sans aucun doute le meilleur book-test que j'ai utilisé.  
Il n'est en rien comparable à tout ce qui existe en français sur le marché.  
Il est très simple d'utilisation et d'une absolue crédibilité.  
C'est sans hésitation le meilleur outil de mentalisme que je possède."

**Ben Sinclair - Mentaliste - Belgique**

Enfin un book test qui vaut son pesant d'or !  
Un travail impressionnant de Xavier qui nous a livré ici un outil qui laisse les autres book tests loin derrière...

Je le conseille vivement à ceux qui veulent un vrai outil professionnel à leur disposition.

**Christophe - Mentaliste - France**

#### 4 – Divination de la première phrase d'une page à représenter par un dessin

##### Effet :

5 spectateurs dans la salle inscrivent des numéros de pages aléatoirement sur un bloc de papier. Vous tendez le bloc à votre 'volontaire' sur scène qui choisit mentalement une des pages notées. Vous lui demandez de se concentrer sur la première phrase de la page. De votre côté vous dessinez ce que vous ressentez... Cela ressemble curieusement à ce que pense le spectateur.

##### Méthode :

Cet effet a été vulgarisé dans le monde des magiciens / mentalistes français avec le livre 'Moins Une' de CC Editions. Je faisais personnellement cet effet depuis longtemps avec un livre du commerce plutôt connu puisque j'utilisais ce principe avec tous les Harry Potter...

Le principe vient de la structure du livre.

Des phrases différentes pouvant être représentées par le même dessin commencent certaines pages de l'ADJ.

Le principe consiste à forcer l'un de ces pages pour pouvoir en faire un dessin suffisamment précis pour que vos spectateurs croient à de la télépathie.

J'utilise personnellement un bloc à échange habituellement utilisé pour prédire le résultat d'une opération.

D'un côté du bloc note, j'inscris avec différentes écritures les numéros de page correspondants au dessin que vous voulez faire. (Vous les trouverez ci-dessous)..

L'autre côté du bloc sera celui que vous tendrez à 5 spectateurs dans le public pour qu'ils notent des numéros entre 9 et 390.

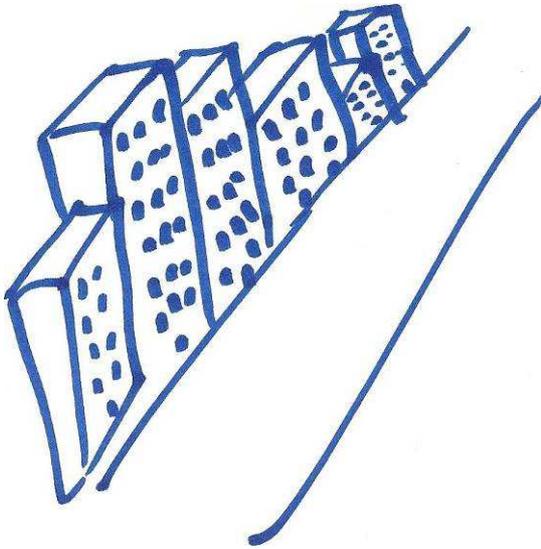
En revenant vers la scène et votre 'volontaire', vous retournez le carnet pour lui présenter la feuille avec vos numéros à vous.

Vous lui demandez de mémoriser l'un des numéros de page, d'ouvrir l'ADJ à cette page et de lire mentalement la première phrase...

Il ne vous restera plus qu'à faire le dessin que vous aviez prévu...

Mentaliste de longue date, je possède à peu près tous les livres booktests écrits en langue française. Celui-ci de Xavier Nicolas est très performant, facile d'utilisation et des plus bluffants. Rien qu'avec ce concept on peut faire un spectacle complet de Mentalisme ! Le rapport qualité/prix est très bon compte tenu du travail apporté ! Je vous le recommande vivement.

**Xénon – Vice Président de l'Ordre Européen des Mentalistes**



P 20 - À perte de vue, l'avenue déserte filait entre les blocs de HLM.

P 106 - Des barres grises faisaient la haie jusqu'à l'horizon sur cette avenue désertée.

P 182- Pas un piéton sur l'avenue : rien ne brisait le rythme des HLM de béton gris.

P 276 - Personne pour l'entendre dans l'avenue bordée d'immeuble qui filait à l'infini.

P 312- Qui la repérerait dans l'avenue déserte, emmurée entre ses blocs de HLM ?



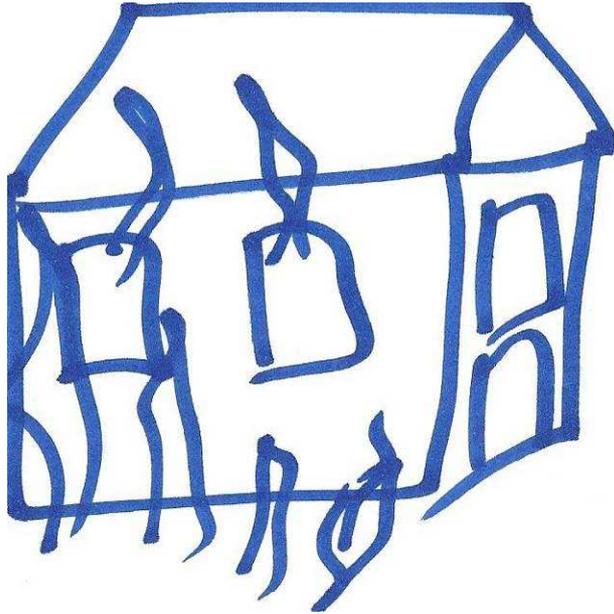
P 42 - André ouvrit un coffret précieux: le collier qu'il recélait devait valoir une fortune.

P 122- Une fois ouvert, le coffret à bijoux révéla un collier de pierres qui scintillaient

P 204 Si la cassette était luxueuse, il resta sans voix à la vue du collier qu'elle renfermait.

P 294 - Sur le velours du coffret, les pierres de toutes couleurs du collier jetaient leurs feux.

P 346 -Un collier de pierres précieuses : ça valait le coup de forcer la serrure du coffret.



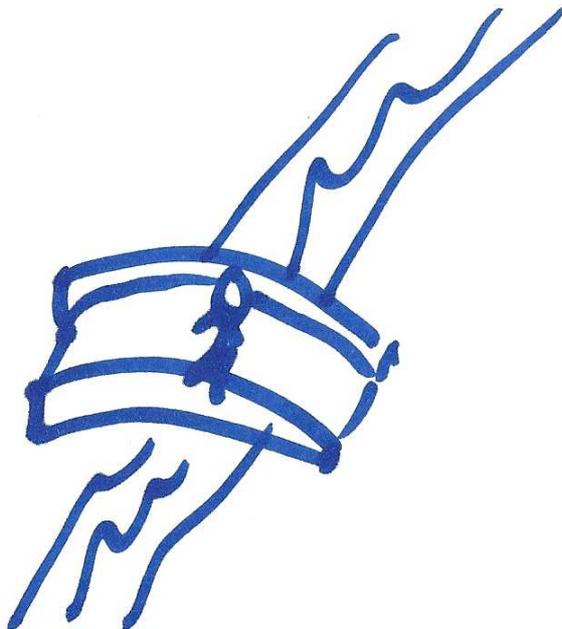
P 64 - Déjà, les flammes qui léchaient la cabane s'élevaient vers les fenêtres.

P 140 - Les parois de la cabane étaient attaquées par le feu qui avait pris entre les roues.

P 222 - Il fallait évacuer la cabane alors qu'elle résistait à des flammes de plus en plus hautes.

P 366 - Comment les faire sortir de la cabane avant que le feu ne consume le plancher ?

P 386 - Il dirigea le jet de mousse vers le sol, le feu ayant pris sous la cabane.



P 12 -Guillaume n'avait pas rêvé : un homme empruntait le pont franchissant le canal.

P 88 - Depuis le quai, Guillaume put percevoir une silhouette sur le pont du canal.

P 166 - Caché près du canal, il avait vue sur le pont où se devinait une forme humaine.

P 254 - La forme humaine sur le pont était trop floue pour suggérer quelqu'un de connu.

P 338 - Il observa le pont du canal, traversé par ce qui était ressemblait fort à un bipède humain.

## 5 – Divination de la première phrase d'un chapitre

### Effet :

Vous demandez au spectateur de vous donner le nom d'un chapitre.  
Il va à la page correspondante et vous lui demandez de lire mentalement la première phrase que vous lui dites instantanément.

### Méthode :

Le nombre de mots qui compose le titre d'un chapitre permet de connaître la première phrase du chapitre.

Vous demandez au spectateur de vous donner le titre d'un chapitre, il vous donne sans le savoir la première phrase.

Il n'y a en fait que 5 possibilités de première phrase de chapitre qui varient en fonction du nombre de mots du titre du chapitre

1 mot dans le titre	Lamentable
2 mots dans le titre	Rester couchée
3 mots dans le titre	Juriste hors pair (sauf chapitre 15)
4 mots dans le titre	Un paquet de frusques
5 mots dans le titre	Aller vers un homme séveux

Exemple pour le Chapitre 3 : Titre du chapitre 'Hors Jeu', il y a deux mots dans le titre, donc la première phrase aura aussi 2 mots 'Rester coucher'

- 1- Meurtre à la cathédrale → Un paquet de frusques. **4**
- 2- Breton-la-fierté-du-devoir → Aller vers un homme séveux. **5**
- 3- Hors jeu → Rester couchée **2**
- 4- Homme de foi → Juriste hors pair. **3**
- 5- Technologies → Lamentable. **1**
- 6- Le crû de Chéoze → Un paquet de frusques. **4**
- 7- Deux livres pour dix kilos → Aller vers un homme séveux. **5**
- 8- Hors jeu → Rester couchée **2**
- 9- Pâté impérial → Rester couchée **2**
- 10- Garde à vous ! → Juriste hors pair. **3**
- 11- Amazone → Lamentable. **1**
- 12- Au fond du gave → Un paquet de frusques. **4**
- 13- Une nourrice à New-York → Aller vers un homme séveux. **5**
- 14- Ker Bihan → Rester couchée **2**
- 15- Hommes sans âmes → Juriste hors pair. **3**
- 16- Retour à Hanoï → Juriste hors pair. **3**
- 17- Pyrénées → Lamentable. **1**

*15- Hommes de foi → Rester au lit. **3** (Attention différent des chapitres de 3 mots)*

## Bonus

### 6 – ‘Prédiction’ avec la couverture

#### Effet :

Vous lisez le texte qui est en toute première page du roman. Le spectateur effectue les manipulations que vous annoncez en déplaçant un objet sur la couverture du livre. Quels que soient ces mouvements, il arrivera toujours avec son objet sur la boussole en dernier.

#### Méthode :

Juste lire le texte et bien faire les manipulations dans l'ordre...  
Attention à ne jamais se déplacer en diagonale ou sur une case bloquée par un objet.

### 7 – Duplicatas de page

Vous trouverez trois pages en duplicata à la fin du livre.  
Elles sont évidemment à retirer.  
Vous pourrez les utiliser comme il vous semblera bon.  
Je laisse libre cours à votre imagination...  
N'hésitez pas à me transmettre vos idées d'utilisation.

### 8 – Utilisation de la couverture comme antisèche

Un post-it sur la couverture peut vous servir d'antisèche pour ce que vous voudrez...  
Un carré magique pourquoi pas...

L'âme du juste, un book test simple à utiliser, difficile de faire mieux.  
Le principe est très astucieux, les spectateurs peuvent examiner le livre sans risque de découvrir le trucage.  
Ce book test offre de multiples possibilités, associé avec 3 livres ordinaires connus du grand public, il permet de travailler avec 3 spectateurs sur scène.  
Avec l'âme du juste c'est du mentalisme à très fort impact sur le public.  
Félicitations et merci Xavier.

**Claude Audeloy - Mentaliste - France**

## Routine personnelle de Xavier Nicolas

### 9 – Final du spectacle ‘Remue Méninges’ ©

J’ai créé ce book test car je voulais inclure cette expérience à la fin de mon spectacle de mentalisme ‘Remue Méninges’. Mais je ne voulais pas seulement deviner un mot pensé... je voulais un véritable numéro dont les spectateurs pourraient parler longtemps.

Je devais donc trouver une routine qui me permettrait de faire participer plusieurs personnes, avec des effets de plus en plus forts, et qui me permettraient de pouvoir jouer avec les réactions des gens.

Pour cela il fallait que je sois suffisamment libre dans ma tête pour pouvoir me concentrer plus sur mon jeu que sur la technique. Le livre, vous l’avez maintenant vu et compris est entièrement conçu pour répondre à ce type de préoccupations.

**Voici donc comment je présente ma routine mais je vous invite bien entendu à chercher votre propre voie...L’outil est efficace et permet une multitude de combinaisons...**

Je demande à trois spectateurs de me rejoindre sur scène.

Pendant qu’ils arrivent je sors mes quatre livres de mon sac (L’âme du juste, Labyrinthe, Le système, et La forêt des ombre)

« Nous allons faire une expérience avec quatre livres. Vous allez me dire : pourquoi quatre livres pour trois spectateurs ? Juste pour vous prouver qu’il n’y aura pas un livre indispensable ou plus important qu’un autre. »

Je demande aux spectateurs de s’approcher de ma table et je les invite à regarder les livres, à les manipuler. Cela me permet discrètement de ‘forcer’ l’un des spectateurs à prendre l’âme du juste... Dès qu’un spectateur l’a en main je range celui qui reste sur la table. J’ai mes trois livres qui semblent avoir été choisis au hasard.

Je positionne alors les spectateurs en ligne de telle manière que je puisse commencer par celui qui a pris l’âme du juste. Il est donc à un bout de la ligne. Chaque spectateur a un livre en main.

« Je vais vous demander dans un premier de vérifier que se soit bien des livres tous différents. »

Je demande à l’un des spectateurs d’ouvrir le livre à une page quelconque et je regarde la page PAIRE.

« Nous sommes à la page 142... Ouvrez tous vos livres à la page 142... Nous avons quoi ici ? ‘Qui a pu faire cela’, ici nous avons quoi... et là... C’est bon les livres sont tous différents »

Je prend alors l'âme du juste des mains du spectateur qui l'a choisi et j'explique ce qu'il va devoir faire.

A partir de cet instant, je garderai toujours l'âme du juste en main. Cela me permettra de faire la suite du numéro avec les autres livres, et évitera qu'un spectateur trop curieux ne trouve quelques mots longs redondants ☺ Il ne sera redonné au spectateur qu'à la fin pour la dernière partie du numéro.

« Nous allons commencer ensemble. Je vais faire défiler les pages du livre comme cela devant vous (je le fais un coup pour rien), je vais vous demander de me dire STOP quand vous le voudrez. A ce moment je m'arrêterai, et je vais vous demander de lire MENTALEMENT, dans votre tête, le premier mot du premier paragraphe de la page (je montre des exemples en ouvrant plusieurs pages au hasard. Cela permet au public de voir que tous les mots sont bien différents et à votre spectateur de bien comprendre ce que vous lui demandez.) »

Lorsqu'il a bien compri nous démarrons pour de bon.

« Dites moi STOP quand vous voulez... lisez le premier mot du premier paragraphe dans votre tête... C'est bon... »

Vous dites le premier mot pensé... Applaudissements...

« Vous vous dites peut être que j'ai vu le mot, mais comprenez bien que ce n'est pas possible... Si le spectateur voit le mot, je ne peux pas le voir... Aussi pour compliquer les choses, nous allons refaire l'expérience avec les deux autres livres, mais je ne vais pas y toucher. Je vais prendre ce livre (l'âme du juste), et je vais le faire défiler devant vous. Vous allez me dire stop quand vous voudrez. Je vais vous demander juste de lire la page ou vous vous serez arrêté (Je montre le haut de la page et lui montrant bien la page paire, celle qui est en face de lui)... »

Je fais défiler les pages face au spectateur qui me dit stop.

« Regardez le numéro de la page (pendant ce temps là je fais mon pick en fonction du livre qu'il a en main sur la page face à moi), c'est bon vous l'avez ? Allez dans votre livre à la même page... »

Là je m'éloigne du spectateur en lui tournant le dos et en fermant l'âme du juste que j'ai toujours en main.

« Je vais vous demander de lire mentalement les XXX premiers mots de la page (je donne un nombre en fonction de ce que j'ai vu lors de mon pick)... »

Révélation des mots, applaudissements...

« Nous allons refaire une dernière fois l'expérience avec vous (je me dirige vers le troisième spectateur). Dites moi stop quand vous voulez (J'effeuille l'âme du juste face à lui). Allez dans votre livre à la même page... Lisez les XXX premiers mots... »

Révélation et re-applaudissements

« A ce moment là vous vous dites... Le type il est fort il a appris tous les débuts de chaque page par cœur... Bien sûr je n'ai que ça à faire... Je prend des livres et j'apprends toutes les premières lignes... rires... Alors pour vous prouver que ce n'est pas du tout le cas, nous allons encore plus compliquer l'expérience... »

Je redonne l'âme du juste au premier spectateur et je récupère les autres livres.

« Je vais vous demander d'ouvrir le livre à n'importe quelle page... C'est Fait ? Je vais vous demander de me chercher le mot le plus compliqué **le plus long possible 5 ou 6 syllabes**... mais pas de nom propres ou de mots composés..... vous en avez un ? Pouvez-vous me dire la première lettre SVP ? »

Je note la lettre sur mon bloc note et je demande au deuxième spectateur de prendre le livre

« Ouvrez le livre ou vous voulez et choisissez aussi un mot de 5 ou 6 syllabes mais qui ne commence pas par la même lettre que celui e notre premier spectateur. Vous en avez un ? Quelle est la première lettre SVP ? »

Je note la lettre en dessous de la première sur mon bloc note et je demande au troisième spectateur de prendre le livre

« Vous savez ce qu'il vous reste à faire... Un grand mot de 5 ou 6 syllabes... quelle lettre... »

Je note cette dernière lettre sous la troisième de mon bloc et **je reprends l'âme du juste que je remets dans mon sac immédiatement avec les autres livres.**

Je fais mes trois révélations avec dictionnaire ou non pour le dernier mot.

Re Très Gros Applaudissements et grand bonheur...

Voilà 15 minutes environ de book test et de mentalisme très efficace.

## Conclusions

Vous voici en possession d'un merveilleux outil qui va vous permettre de faire de véritables miracles... Libre à vous de l'utiliser au mieux et de créer vos propres routines et d'améliorer la mienne.

Je suis à votre entière disposition pour parler de vos soucis, interrogations ou bien pour partager vos bonnes idées. N'hésitez pas à me contacter au 06 13 23 45 85 pour toutes vos questions ou envie de parler mentalisme.

Je vous remercie infiniment de votre confiance et je suis persuadé que vous allez savoir tirer le meilleur de cet objet que l'on appelle : L'âme du juste.

*avec succès -*

eXceSceNe présente  
Xavier Nicolas

# 'Anamorphoses'

Histoires  
hors d'âge



Découvrirez vous ce qu'il a  
dans la tête  
aussi facilement qu'il  
découvrira ce qui est  
dans la votre ?

Objets curieux  
aux pouvoirs  
extraordinaires



**Anamorphoses**  
Spectacle de Magie Bizarre

Date de création  
1995

Proposé uniquement en  
entreprise

**Mis En Boite**  
Spectacle de mentalisme

Date de Création  
2004

Théâtre Adyar

Festival des Bonimenteurs  
Theo Théâtre

## MIS EN BOITE

Ceci n'est pas une boîte

Ceci est juste une image du cerveau  
Ceci est une image juste du cerveau

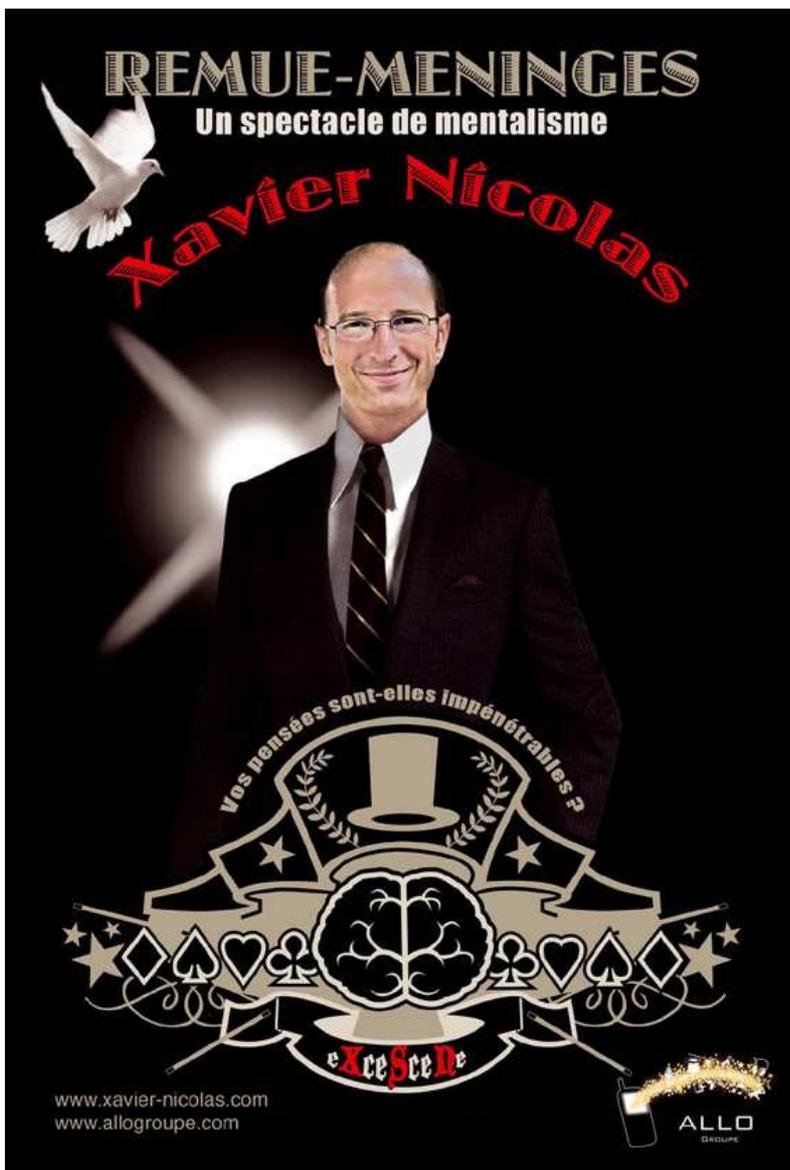


THEO THEATRE  
du 17 au 22 mai 2004  
20 rue Théodore DECK PARIS 15eme  
Réservation : 01 45 54 00 16

Ceci est un spectacle de  
Xavier NICOLAS

magicien

mise en boîte plus spectacle réalisé par Richard Pineault



**Remue Méninges**  
Spectacle de mentalisme

Date de Création  
2007

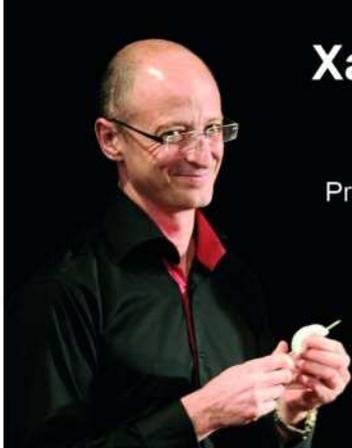
Théâtre des Deux Anes  
Mars 2007

Théâtre de Nesle  
Septembre 2007  
à Juin 2010

Théâtre de Semur en Auxois  
Mars 2010

Nouvelle Eve  
Novembre 2010  
à Mars 2011

...



**Xavier Nicolas**

Magicien Mentaliste  
Professionnel depuis 1987

Créateur d'événements

06 13 23 45 85  
www.magiciens.fr  
www.allogroupe.com





*Xavier Nicolas*  
06 13 23 45 85  
[www.magiciens.fr](http://www.magiciens.fr)